**Das Filmfest zve od příštího týdne na tři desítky nejnovějších filmů z Německa, Rakouska a Švýcarska i na retrospektivu Rainera Wernera Fassbindera**

**V Praze 11. října 2022** **– Dvůr císařovny Sissi, svět youtuberů, návraty do bývalé NDR i vize blízké budoucnosti, hledání svobody, životní ztráty i nové začátky. 16. ročník festivalu německy mluvených filmů Das Filmfest již příští týden nabídne nejaktuálnější tvorbu německy mluvících zemí a pozve na oceňované a divácky úspěšné hrané i dokumentární filmy, které mají v hledáčku aktuální společenská témata i nejrůznější historické souvislosti a okamžiky. V samostatné retrospektivě pak připomene jednu z nejvýraznějších osobností německého filmu Rainera Wernera Fassbindera. Festivalový program nabízí filmy, které se většinou do běžné kinodistribuce nedostanou, a diskuse s celou řadou festivalových hostů z řad režisérů, herců i dalších tvůrců. Festival zahájí 20. října v kině Lucerna historické drama *Střela zblízka (Nahschuss)* inspirované životem Wernera Teskeho, posledního vězně popraveného v bývalé NDR. Zahájení bude osobně přítomna režisérka filmu Franziska Stünkel.**

**Festival Das Filmfest se uskuteční od 20. do 26. října v pražských kinech Lucerna, Atlas a Ponrepo, následně od 2. do 6. listopadu v brněnském kině Art a poprvé od 1. do 11. listopadu i v Olomouci v sále** **Mozarteum Arcidiecézního muzea. V letošním roce mohou návštěvníci poprvé využít cenově výhodné festivalové permanentky.** **Součástí festivalu jsou i školní projekce, které se v letošním roce těší velkému zájmu. Všechny filmy jsou uváděny s českými a ve většině případů i s anglickými titulky. Detailní program je k dispozici na www.dasfilmfest.cz. Přehlídku tradičně spolupořádají Goethe-Institut Česká republika, Rakouské kulturní fórum v Praze a Švýcarské velvyslanectví v České republice.**

Diváci mohou vybírat ze tří desítek filmů ve čtyřech tematických sekcích. **DAS FILMFEST SPEZIAL** tradičně nabízí to nejaktuálnější z filmové tvorby v německy mluvících zemích. Historické velkofilmy, literární adaptace, snímky podle skutečných událostí i nezávislé filmy. Reálné historické události nabídne například oceňovaný velkofilm rakouské režisérky Marie Kreutzer *Korzet (Corsage),* jež přichází s důvtipnou reinterpretací dějin a originálně vrací na plátna kin mýtus císařovny Sissi, toužící po svobodě a emancipaci. Do života legendárního rakouského lyžaře Franze Klammera, který triumfoval na olympiádě roku 1976 v Innsbrucku a jehož úspěch dodnes fascinuje nejen sportovní svět, nahlédne film *Jízda na hraně (Klammer - Chasing the Line)* režiséra Andrease Schmieda. Dva zcela odlišné pohledy na život migrantů nabídnou snímky *Toubab* Floriana Dietricha a *Nico* Eline Gehring. Zatímco Toubab je malý kriminálníček, který využívá mezer v německých zákonech a proto, aby nebyl deportován, udělá téměř cokoli, Nico na sobě tvrdě pracuje a snaží se vyrovnat s traumatem z rasistického útoku. Příznivce sci-fi potěší snímek Leni Lauritsch *Rubikon*, který líčí boj o přežití lidstva na vesmírné stanici. Film bude v Praze uveden za účasti režisérky. Dále tato sekce nabídne i filmovou adaptaci románu Ericha Kästnera *Fabian (Fabian oder Der Gang vor die Hunde)*. Zprvu bezstarostný život v Berlíně na začátku 30. let minulého století stále více ohrožují změny ve společnosti, kterou rozdělují komunisté a národní socialisté.

Přátelství, láska, rodinná pouta. Věčné hledání i strach ze ztráty, nečekaná vzplanutí i těžké životní zkoušky to jsou témata další ze sekcí **POUTO MEZI NÁMI (BEZIEHUNGSWEISE)**. Generaci, která se bojí závazků a raději dává přednost volným vztahům, má v hledáčku nový film Heleny Hufnagel *Diagnóza: neschopni vztahu (Generation Beziehungsunfähig)* i Jan Gassmann ve filmu *99 Moons*. Další vztahovou a trochu bláznivou komedií, kde se hlavní postavy ze všech sil snaží hlavně nevázat se, je film *Nightlife: Na tahu (Nightlife)* Simona Verhoevena. Kromě neopětované lásky zde však situaci komplikuje i parta gangsterů v patách. Milostný příběh plný kontrastů pak nabídne snímek režisérky Lisy Bierwirth *Princ (Le Prince)*. Na život celebrit zaostří *Srdeční záležitost (Liebesdings)*. Film o pádu z filmového nebe po skandálu, který ale může přinést i něco mnohem cennějšího než vlastní slávu, osobně představí jeho režisérka Anika Decker. Opojná jízda tří teenagerů do postapokalyptického světa, kde je představivost skutečnější než realita *Soul of a Beast* Lorenze Merze má k humoru daleko. Stejně tak drama *Kousek nebe (Drii Winter)* Michaela Kocha, které dá nahlédnout do života malé alpské vesnice nebo dramatický snímek *Démon (Albträumer)* režiséra Philippa Klingera. Klinger snímek, který odkrývá rodinné trauma sebevraždy, osobně představí.

Touha po svobodě v nejrůznějších formách je tématem festivalové sekce se stručným názvem **SVOBODA (FREIHEIT)**. Do této kce patří i zahajovací snímek *Střela zblízka (Nahschuss)* – strhující historické drama inspirované životem Wernera Teskeho, který se zapletl s tajnou policií Stasi. Jeho režisérka Franziska Stünkel v Praze uvede film osobně. Dalším filmem, který připomíná život před pádem železné opony, je snímek *Milý Thomasi (Lieber Thomas)* Andrease Kleinerta o životě spisovatele, režiséra, milovníka žen a především provokatéra Thomase Brasche. V Praze bude film uveden rovněž za účasti režiséra. Dalším filmem založeným na reálných událostech je snímek Michaela Steinera *A zítra budete mrtví (Und morgen seid ihr tot),* který rekonstruuje příběh mladého švýcarského páru, jež byl v roce 2011 unesen Tálibánem. Útěk před světem, kde je hlavním měřítkem zisk, do lůna přírody je tématem filmu *Nad zemí (Märzengrund)* režiséra Adriana Goigingera. Svou cestu k vnitřní svobodě i nalezení vlastní identity pak podnikají hrdinové filmů *Ivie jako Ivie (Ivie wie Ivie)* Sarah Blaßkiewitz i filmu Johannese Maria Schmita *Neubau*. V prvním případě se musí vyrovnávat s každodenním rasismem, ve druhém pak s vlastní sexuální orientací. Pohled do možné blízké budoucnosti, kdy budeme hodnoceni jen podle počtu lajků, nabídne *Hyperland* Maria Sixtuse, který bude dalším hostem festivalu. V rámci sekce SVOBODA bude dále uveden strhující thriller o víře a oddanosti k Bohu *Serviam – Chci sloužit (Serviam – Ich will dienen)* Ruth Mader a velkolepá reinterpretace světového bestselleru Stefana Zweiga *Šachová novela (Schachnovelle)* Philippa Stölzla.

Das Filmfest tradičně nabízí v sekci **DIE DOKU** i výběr nejaktuálnějších dokumentárních filmů ze všech tří pořadatelských zemí. Ještě, než oficiálně vstoupí do kin, nabídne snímek *Můj otec, kníže (Mein Vater, der Fürst)* – intimní portrét vztahu Karla Schwarzenberga a jeho dcery Lily Morgan-Schwarzenberg. Dále nabídne oceňovaný dokumentární film *Girl Gang*, který nechá nahlédnout do života teen influencerky Leoobalys, která zaprodává své dětství a dospívání sociálním sítím, ale i do světa fanynek, naprosto oddaných svým influencerským idolům. Osobní dokument o emancipaci i selháních *Obrazy (mojí) mámy (Bilder (m)einer Mutter)* Melanie Lischker pak ilustruje životní postoje celé generace západoněmeckých žen. Dokumentární road movie *Práce na černo (Schwarzarbeit)* Ulricha Grossenbachera zachycuje nelegální pracovníky ve Švýcarsku i úředníky, kteří je mají vypátrat. S čím vším se musí vyrovnávat sourozenci uprchlí ze Sýrie, kteří jsou transsexuálové, rozkrývá dokument režisérské dvojice Laurentii Genske a Robina Humboldta *Zuhuřiny dcery (Zuhurs Töchter)*. Práci investigativního týmu deníku Süddeutsche Zeitung pak představí film Daniela Sagera

*Zákulisí novinařiny (Hinter den Schlagzeilen)*.

Společně s kinem Ponrepo vzdá Das Filmfest od 19. do 26. října hold jedné z nejvýraznějších osobností německé kinematografie **Raineru Werneru Fassbinderovi**, od jehož předčasného úmrtí letos uplynulo 40 let. Vedle kolosálního nově zrestaurovaného díla *Berlin Alexanderplatz* uvedeme mj. *Manželství Marie Braunové (Die Ehe der Maria Braun)*, které po právu získalo Stříbrného medvěda (1979). Dramaturg sekce, filmový historik Mgr. Vladimír Hendrich, PhD. věnuje Fassbinderově osobnosti kinolektorát pod titulem *„Neznámý Rainer Werner Fassbinder, kongeniální samouk a jasnozřivý romantik“.*

Pro filmové profesionály pořadatelé festivalu letos ve spolupráci s APA (Asociace producentů v audiovizi) připravili setkání pod názvem: ***DER KONTAKT. Německo-švýcarsko-rakouská spojka pro české filmaře. Jak na koprodukce s německy mluvícími zeměmi?*** Akce proběhne 21. října od 11 hodin v Goethe-Institutu a představí se zde zástupci filmových kanceláří z německy mluvících zemí. Akce se koná v anglickém jazyce.

**Hosté festivalu Das Filmfest 2022**

Démon – Philipp Klinger, režie

Hyperland – Mario Sixtus, režie

Ivie jako Ivie – Sarah Blaskiewitz, režie

Milý Thomasi – Andreas Kleinert, režie

Práce na černo – Ulrich Grossenbacher, režie

Rubikon – Leni Lauritsch, režie, scénář

Soul of a Beast – Pablo Caprez, hlavní role

Srdeční záležitost – Anika Decker, režie

Střela zblízka – Franziska Stünkel, režie

Toubab – Farba Dieng, hlavní role / Florian Dietrich, režie

**Kontakt pro média:**

Silvie Marková  
SMART Communication s.r.o.  
M: +420 604 748 699  
E: markova@s-m-art.com